



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Localidad de examen: \_\_\_\_\_

Grupo al que pertenece (rodee la opción correcta):      **A**      **B**      **C**

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – LENGUA Y LITERATURA

El ejercicio consta de 10 cuestiones para cada parte: Lengua y Literatura e Inglés. La puntuación de cada una de ellas la encontrará junto a su enunciado.

En las cuestiones que requieran desarrollo por escrito se tendrá en cuenta la corrección gramatical de la respuesta, la expresión y la ortografía. Recuerde que la incorrección ortográfica se penalizará en la nota del examen.

Cuide la presentación. Si Ud. realiza rectificaciones en alguna cuestión deje claro cuál es la opción que deberá ser corregida. En caso contrario no se puntuará.

Utilice si es necesario el reverso de las páginas. Refleje sus respuestas con bolígrafo o rotulador, a ser posible nunca en color rojo. En ningún caso se podrá utilizar el teléfono móvil o diccionario.

Para superar la parte de Lengua y Literatura deberá obtener una puntuación mínima de 3,5 puntos. Para superar la de Inglés deberá obtener una puntuación mínima de 1,5 puntos.

### 1. Lea el siguiente texto y realice un resumen del mismo. (1 punto)

#### ***Austeri-¡plas!***

*Acabáramos. Ahora a los economistas les entra la prisa y nos espetan que la austeridad resultará contraproducente si le cogemos el gustillo a estirla y a bajar los sueldos de todo bicho viviente mileurista (o aspirante a serlo). Advierten que de persistir en los cauces de cerrar el grifo y de remar a favor de la corriente de los ricos hará que la mala racha económica continental se prolongue hasta que Alemania supere a China. Esto último no tienen el cuajo de afirmarlo, claro, tienen que seguir comiendo, hay que entenderlo.*

*Los mismos sabihondos que auguraron el petardazo de la burbuja inmobiliaria y demás quebrantos de monedas. Los mismos que se quedaron afónicos de tanto chillar en un desierto donde lo único que se hacía era descorchar champán ante el buen devenir de las arcas y el “deja, deja” del Banco Europeo que se aferraba a aquello de: siempre sois los mismos los que dais el coñazo y fastidiáis la fiesta. Que insisten los empollones de los numerajos y las especulaciones: por ahí no, que no lo estáis haciendo bien. Como antes, que tampoco lo hicieron. Vamos, como siempre. Que no dan una a derechas, aunque cada vez nos desviemos más hacia la derecha – continentalmente hablando, no se me pongan susceptibles, por favor. Los mismos que aplauden cada vez que Mariano sale de Europa, porque allí empiezan a estar muy hartitos de él y de su típica cara de dónde me pongo para la foto, que cada vez le sale mejor y más natural.*

*A estos economistas no les hace caso ni el tato. Venga a llorar todos con la cosa de que se ha hundido el país pero ya superamos el porcentaje de teléfonos inteligentes a los alemanes en casi un 15%, y no creo que sea porque los Reyes Magos sean trío y Papa Nöel una única unidad repartidora de ilusiones. Esas contradicciones que solo se dan por aquí y qué gustirín. Y eso que tenemos la tasa de ahorro de las familias en mínimos históricos, que, si no, nos poníamos gallitos.*

*¿Quién quiere agoreros cuando esto marcha que ni pintado para los mismos de siempre? Que se metan sus consejos en Twitter y los dejen a ellos enredar en paz. Eso de tener cabeza para los recortes y no dejarse engatusar por la dulce melodía del tango de la codicia no gusta ni a los consumidores, porque a nadie le gusta que le digan pobre a la cara.*

*Mucho menos a los que patrocinan los despidos masivos, que destruyen decenas de miles de empleos como quien se quita la ceniza de los pantalones y se pasan las tardes firmando finiquitos con la sensación de estar haciéndole un bien a la Humanidad y gritándoles a los economistas tocabemoles: ¡Viva el ERE aunque pierda!*

*Por último, la moraleja: en 2012 el sueldo de los directivos subió de media un 3% mientras que el de los empleados cayó un 1%. Avisados quedan.*

Ángel Gómez Espada. *Diario HOY*. 13 enero de 2013.

**2. Explique con sus palabras el significado de la siguiente oración sacada del texto: “Los mismos que se quedaron afónicos de tanto chillar en un desierto donde lo único que se hacía era descorchar champán ante el buen devenir de las arcas”. (1 punto)**

3. Construya una oración en la que use correctamente las siguientes palabras sacadas del texto. Deberá escribir una oración con cada palabra. (1 punto)

a) contraproducente:

b) auguraron:

c) aferraba:

d) codicia:

4. La siguiente oración del texto: *“A estos economistas no les hace caso ni el tato”* es un ejemplo del nivel coloquial del lenguaje. Transforme esta misma oración al nivel culto y al nivel vulgar del lenguaje. Explique también algunas de las características de cada nivel. (1 punto)

NIVEL CULTO:

NIVEL VULGAR:

5. En la oración siguiente *“ya superamos el porcentaje de teléfonos inteligentes a los alemanes en casi un 15%”*, indique la función que realiza cada palabra o grupo de palabras seleccionadas en la columna de la izquierda. Recuerde que cada letra debe ir solamente con un número. El número correcto no tiene que estar en la misma línea de las palabras de la columna de la izquierda (a, b, c, d, e). (1 punto)

Oración: <i>Ya superamos el porcentaje de teléfonos inteligentes a los alemanes en casi un 15%</i>				
a. ya	1. Sujeto		2. Atributo	
b. el porcentaje de teléfonos inteligentes	3. Complemento Directo (CD)		4. Núcleo	
c. a los alemanes	5. Complemento Indirecto (CI)		6. Suplemento	
d. en casi un 15%	7. CC de lugar		8. CC de modo	
e. superamos	9. CC de tiempo		10. CC de causa	
<b>SOLUCIONES:</b>	<b>a)</b>	<b>b)</b>	<b>c)</b>	<b>d)</b> <b>e)</b>

**6. Empareje los siguientes conceptos de la columna de la izquierda con su definición correspondiente de la columna de la derecha. (1 punto)**

CONCEPTO	DEFINICIÓN
1. vulgarismo	a) dos o más vocablos que tienen entre sí relación o semejanza bien por su etimología o por su forma o sonido.
2. calco	b) palabras que sirven de enlace entre palabras, sintagmas u oraciones.
3. parónimo	c) resumen que aparece justo después del titular de una noticia.
4. tertulia	d) incorrecciones lingüísticas cometidas por personas que han tenido una formación cultural deficiente.
5. editorial	e) lenguaje especial que se usa entre personas de un mismo oficio, actividad o grupo social.
6. jerga	f) adopción del contenido semántico de una palabra o expresión extranjera, traduciendo su significado mediante unidades lingüísticas propias de la lengua de recepción.
7. sintagma	g) reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse.
8. conjunciones	h) sección de un periódico que representa generalmente la opinión de sus redactores.
9. filete	i) palabra o conjunto de palabras estructuradas, relacionadas en torno a un núcleo dentro de una oración, con una misma función sintáctica.
10. Subtítulo	j) línea horizontal que separa la cabecera de un diario con el resto de la portada.
<b>SOLUCIONES:</b>	<b>a)      b)      c)      d)      e)      f)      g)      h)      i)      j)</b>

**7. Complete el siguiente texto con las palabras del recuadro para que tenga sentido. (1 punto)**

herramientas	•	expresión	•	contribuyó	•	producto	•	produjo	•
evolución	•	conjunto	•	maneras	•	posibilidad	•	aprendizaje	•

Cada época histórica se sirvió de nuevos códigos y nuevos lenguaje para contener y transmitir la información. La primera revolución ocurrió hace varios cientos de miles de años, cuando emergió el lenguaje en la **(1)**\_\_\_\_\_ de los homínidos [...]. La segunda gran revolución fue **(2)**\_\_\_\_\_ de la creación de signos gráficos para registrar el habla. La palabra escrita permitió la independencia de la información y la **(3)**\_\_\_\_\_ de preservar para la posteridad o para los no presentes el registro de lo dicho u oído [...]. La tercera revolución la produjo la imprenta. La posibilidad de reproducir textos en grandes cantidades tuvo una influencia decisiva en el **(4)**\_\_\_\_\_ de las transformaciones que han configurado la modernidad y el mundo tal como es ahora. La imprenta **(5)**\_\_\_\_\_ a una auténtica revolución en la difusión del conocimiento y de las ideas y, por tanto, en la evolución de nuestros sistemas políticos, económicos y religiosos y prácticamente en todos los aspectos de nuestra sociedad.

Aprender a leer y a escribir es, todavía, el más importante **(6)**\_\_\_\_\_ que se realiza en la escuela. Es la puerta de acceso a la cultura y la vida social. Estaríamos ahora en la cuarta era o revolución cuyos ejes están constituidos por la información y la comunicación y cuyo soporte son elementos electrónicos, de forma similar a como la imprenta **(7)**\_\_\_\_\_ la cultura impresa, pues como se ha dicho, las culturas se van configurando a partir del tipo de **(8)**\_\_\_\_\_ que privilegian, del tipo de instrumentos que se convierten en prioritarios. La tópicamente denominada cultura de la imagen ha llevado a desarrollar unas **(9)**\_\_\_\_\_

específicas de pensar, de hacer y de ser, a partir de las formas de **(10)**\_\_\_\_\_ que se han convertido en hegemónicas.

**8. El siguiente texto está lleno de anglicismos. Reemplace todos los anglicismos en negrita por su equivalente en español. (1 punto)**

Un **playboy** en **blue-jeans** entró a comprar un **coffee** en el **self-service** al lado del **parking**. En el **hall** montó un **show** porque no encontraba un **souvenir** para su **weekend**. Al final descubrí que todo había sido un **spot**.

**9. El siguiente poema pertenece a Garcilaso de la Vega. Léalo y conteste a las siguientes preguntas. (1 punto)**

#### SONETO XXIII

*En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:*

*coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

*Marchitará la rosa el viento helado,  
Todo lo mudará la edad ligera  
Por no hacer mudanza en su costumbre.*

a) ¿A qué tópico literario hace referencia este poema: *locus amoenus*, *beatus ille*, *carpe diem* o belleza femenina? ¿Por qué?

b) ¿Qué tipo de estrofa que se utiliza en el poema? Explique por qué.

c) ¿Qué tipo de rima tiene? ¿Por qué?

d) ¿Qué medida tienen los versos?

**10. ¿Cuáles de estas afirmaciones son propias del Renacimiento? Rodee con un círculo solo las cinco respuestas correctas. (1 punto)**

- a) Es un movimiento literario que se desarrolla en el siglo XVI.
- b) El Renacimiento nació en España y se extendió por otros países europeos.
- c) Coincide con un período histórico de crisis y decadencia.
- d) Se tiende a la sencillez, naturalidad y claridad.
- e) En la narrativa destacó la novela realista e idealista.
- f) Pertenecen a este movimiento autores como Lope de Vega, Góngora y Quevedo.
- g) Se cultivó una poesía religiosa por parte de San Juan de la Cruz y Fray Luis de León.
- h) Una obra narrativa muy importante de este movimiento fue *El Quijote*.
- i) En el género teatral destacó Lope de Rueda.
- j) Empiezan a despuntar las tendencias románticas.



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Localidad de examen: \_\_\_\_\_

Grupo al que pertenece (rodee la opción correcta):      **A**      **B**      **C**

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – INGLÉS

1. Lea el siguiente texto y señale si las siguientes afirmaciones con respecto al texto son verdaderas (TRUE) o falsas (FALSE): (1 punto)

### Shopping for clothes

*Today, we can buy anything on the internet: books, furniture, electronics and – thanks to Natalie Massenet and Iris Ben-David – luxury fashion items too.*

*Natalie Massenet was working in London as a journalist for a fashion magazine when she had an idea. Many women want to wear the latest fashions, but these clothes aren't always easy to find in the shops. So in 2000, Natalie started Net-a-porter.com – the world's first luxury fashion shop on the internet. Natalie's clothes are from some of the world's most famous designers. People can buy them, try them on and keep them or return them to the shop.*

*While Natalie's business was big, Iris Ben-David started her Internet fashion company. Iris often had problems buying clothes. Sometimes, she couldn't find the right colour. Sometimes, the size or shape was wrong. So it started StyleShake. With it, buyers can make their own decisions about clothes. They can choose the design of dress. A, the colour of dress B and the material of dress C. The clothes arrive at their home after 10 days – ready to wear.*

*Each item of clothing is an original because it's made for the buyer. Now that's easy shopping!*

1. *Net-a-porter.com* helps women buy the latest fashions.
2. Natalie Massenet designs the clothes for *Net-a-porter.com*
3. When you buy clothes from *Net-a-porter.com*, you cannot return them.
4. Clothes from *StyleShake* don't need any modifications.
5. Natalie started *Net-a-porter.com* in 2001.

	TRUE	FALSE
1		
2		
3		
4		
5		

2. Elija la respuesta correcta a las preguntas que se plantean sobre el texto. (1 punto)

a) What does Natalie Massenet sell?

1. books.
2. furniture.
3. clothes.

b) What did Natalie do before *Net-a-porter.com*?

1. She worked in an office.

2. She worked as a journalist.
3. She worked as a clothes designer.

**c) With *StyleShake*, what type of clothes do you buy?**

1. You can buy old clothes.
2. You can buy expensive clothes.
3. You can buy original clothes.

**d) What can you do at *StyleShake*?**

1. You can decide about size, colour and shape of your clothes.
2. You can decide about size, colour and price of your clothes.
3. You can decide about size, colour and design of your clothes.

**e) The latest fashions are usually...**

1. easy to find.
2. difficult to find.
3. impossible to find.

**3. Traduzca las siguientes oraciones al español. (1 punto)**

- a) Cathy wants to do well in the English test so she should study.
- b) Can I have a beer, please?
- c) Excuse me, how can I get to the bus station?
- d) There were many messages in my answering machine last night.
- e) When I was a little boy, I could run very fast.

**4. Elija la opción correcta para completar adecuadamente el sentido de la oración en inglés. (1 punto)**

1. Do you like this cake? I \_\_\_\_\_ get you another piece.  
 a) SHOULD                      b) CAN                              c) MUSTN'T                              d) CAN'T
2. We're going \_\_\_\_\_ a party tomorrow night at Michael's.  
 a) IN                              b) AT                              c) TO                              d) FROM
3. What \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ last weekend? I travelled to Madrid visit my grandparents.  
 a) DO/DO                      b) DOES/DO                      c) DID/DID                              d) DID/DO
4. \_\_\_\_\_ there many people at the disco last Saturday?  
 a) WERE                      b) WAS                              c) IS                              d) ARE
5. Three days ago, we \_\_\_\_\_ a new interesting friend.  
 a) MEETED                      b) MET                              c) MEET                              d) METED

**5. Ordene la siguiente conversación entre dos amigas que salen del cine. Debe poner un número a cada letra para poner en orden el diálogo. (1 punto)**

- a) **Julia:** There's a bus stop next to the restaurant.
- b) **Ruth:** Did you like the film, Julia?
- c) **Julia:** But I want to take the bus home. I'm very tired.
- d) **Ruth:** Look! The bus is coming. Let's hurry!
- e) **Julia:** It's getting late. Ruth, How do we get home from here?
- f) **Ruth:** Would you like to have a drink?



- g) **Julia:** Yes, of course.  
 h) **Ruth:** Just go straight on Bond street, then turn left.  
 i) **Julia:** Yes, let's go.  
 j) **Ruth:** Oh, OK. Let's take the bus.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J

**6. Complete las oraciones con las palabras que aparecen en el recuadro. (1 punto)**

tired • present • won • please • fridge • e-mail • ticket • film • far • download •

- a) Can you close the door, \_\_\_\_\_?  
 b) I'd like a train \_\_\_\_\_ to Dublin.  
 c) Excuse me, is the bus station \_\_\_\_\_ from here?  
 d) How are you feeling? I am \_\_\_\_\_.  
 e) He sent me an \_\_\_\_\_ with all the information.  
 f) My friends bought me a \_\_\_\_\_ for my birthday.  
 g) People normally keep food fresh in the \_\_\_\_\_.  
 h) We can normally download \_\_\_\_\_ from the internet.  
 i) Which \_\_\_\_\_ did you see at the cinema?  
 j) My brother \_\_\_\_\_ the running competition.

**7. Complete el siguiente diálogo con las palabras que aparecen en el siguiente recuadro. (1 punto)**

many • now • OK • was • police • money • scared • 'm • were • room

- Carmen:** Andrew, someone (1) \_\_\_\_\_ in my flat today.  
**Andrew:** Are you (2) \_\_\_\_\_?  
**Carmen:** Yes, I (3) \_\_\_\_\_ at home. They (4) \_\_\_\_\_ in my (5) \_\_\_\_\_ in the morning.  
**Andrew:** Is anything missing?  
**Carmen:** Well, there weren't (6) \_\_\_\_\_ things to take – only my TV and CDs. There wasn't any (7) \_\_\_\_\_ in the flat.  
**Andrew:** Do you want to see me?  
**Carmen:** No, that's OK. David was here and the (8) \_\_\_\_\_ were here, too. I was really (9) \_\_\_\_\_, but I'm OK (10) \_\_\_\_\_.

**8. La siguiente oración contiene errores. Debe escribirla correctamente. (1 punto)**

My friend buyed clothes nice ago two days in a centre shopping from Seville.

**9. Elija la mejor opción posible para responder a la situación que se plantea. (1 punto)**

¿Cómo preguntaría a un amigo que por qué no le llamó por teléfono ayer?

- a) Why you don't phone me yesterday?  
 b) How did you phone yesterday?  
 c) Why didn't you phone yesterday?  
 d) How you not phone me yesterday?

**10. Responda en inglés a las siguientes preguntas sobre usted. Responda de forma larga. (1 punto)**

- a) When did you start studying English?
- b) What did you do yesterday?
- c) What were you doing yesterday at 10 o'clock in the morning?
- d) What time did you get up this morning?
- e) What did you like doing when you were a child?